RED DE DANZA 2023

Corporación Cultural y Artística Elements

INFORME

LOTE (4):



Proyecto: P e d r e g a l	**Comuna(s): 6 (pedregal)**
Equipamientos: casa de la cultura pedregal	**Artista Formador:** Ingerman
Periodo del informe: Julio	

1. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA PARA EL ABORDAJE DE LOS LABORATORIOS

El laboratorio se desarrolla a partir del siguiente marco metodológico:

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS		
Sesión	**Fecha**	**Desarrollo de las temáticas a abordar** (Breve reseña sobre la manera en que se aborda el laboratorio, desde cómo se tratan las diferentes temáticas diferenciando la edad de los participantes, hasta técnicas para explicar los diferentes conceptos y movimientos tratados en los laboratorios. Procurar la síntesis)
INTRODUCCION Y BASICOS	**11-15-18-22-25-29**	Se comenzó con una charla acerca de lo que los estudiantes conocen de la cultura hip hop. Cada uno hablo de historias que sus familiares les han contado de lo que es la cultura, cada estudiante iba diciendo palabras y frases de lo que creían que es el hip hop. se realizó la misma dinámica pero la pregunta era que es breakin. Luego el artista formador les conto todo lo que conoce y ha estudiado sobre la cultura hip hop y el breakin como sus inicios, momentos históricos, personajes etc. Se les deja como tarea que investigaran sobre la historia del hip hop y del breakin. Se les enseño a los estudiantes como llevar el tiempo de una canción contando de uno hasta ocho mientras hacían palmas en los números pares.

		Se realizó trabajos de calentamiento y estiramiento El artista formador les enseño varios pasos básicos de top rock desglosándolos para más facilidad de aprendizaje formando una coreografía pequeña para dejarla como tarea.

2. DESARROLLO DEL LABORATORIO

(Describir los avances, formas de aprendizaje de la danza, estrategias pedagógicas implementadas por los formadores y cómo el desarrollo del laboratorio ha generado cambios o motivaciones particulares en los participantes) Estos ítems deben ser diligenciados en la siguiente bitácora de campo)

BITÁCORA DE CAMPO	
Ítem	**Descripción**
▪ ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay? Describa las características del grupo.	Las edades están entre los 6 y 13 años de edad. De todos los niños que fueron solo uno tenía contacto con la música de resto era primera vez que danzaba con técnica. Y tenían poco conocimiento del breakin y la cultura hip hop.
▪ ¿Qué narrativa se ha ido construyendo de cara a las muestras?	Se sigue en búsqueda continua de una narrativa que interese a las y los participantes y que se pueda articular al territorio.
▪ Avances significativos en los participantes y en el formador (si aplica)	De manera muy sucinta, redactar qué avances han habido en términos técnicos (movimientos o técnicas) y en términos personales/espirituales (emociones, influencias, determinaciones)

3. BALANCE Y OBSERVACIONES

(En esta sección se dará un balance general de los laboratorios: observaciones generales sobre el desarrollo de las sesiones, observaciones sobre el proceso de aprendizaje y sus particularidades dependiendo del laboratorio, y reflexiones que de allí surjan.)

4. REGISTRO AUDIOVISUAL

(Subir evidencia audiovisual –fotos, videos, audios- que dé cuenta de los procesos llevados a cabo en los laboratorios)

elements
Corporación





elements
Corporación





elements
Corporación



elements
Corporación



elements
Corporación

